

**Обобщение педагогического опыта
воспитателя ГКУСО РМ «СРЦН «Солнышко»
Наркаевой Ольги Геннадьевны
«Развитие интеллектуально – творческих способностей воспитанников
как одно из средств формирования личности ребенка»**

1. Актуальность и перспективность опыта.

Модернизация образования, несмотря на свою масштабность, в основном зависит от целенаправленной и результативной деятельности педагога, его творческой активности. Инновационная деятельность становится важной составляющей профессиональной деятельности в сфере образования. Одной из приоритетных задач является создание необходимых условий для личностного развития каждого ребёнка, предметно-пространственной среды, стимулирующей коммуникативную, игровую, познавательную и другие виды активности ребёнка, организованную в зависимости от возрастной специфики его развития. Творческая деятельность ребенка не может выйти за предел имеющихся у него знаний. Отсюда следует, что эффективность формирования и развития творческих черт личности во многом зависит от умения педагога организовывать ее. Развитию способностей детей, раскрытию их индивидуальности способствует личностно - ориентированное и творческое обучение, которое положено в основу моей педагогической деятельности.

Сегодня вопрос о развитии творческих и интеллектуальных способностей детей стоит особенно остро, так как исследования последнего времени выявили, что у ребят имеются значительно большие возможности усваивать научные понятия, применять знания и умения, как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Целью своей работы, считаю, обеспечение каждому ребенку полноценного личностного и интеллектуального развития в максимально возможном диапазоне его интеллектуальных ресурсов, помочь детям увидеть свою уникальность и осознать свое творческое «я». Для этого мною создаются оптимальные условия работы, чтобы в обстановке доверия, уважения личности, в гармоничном соединении коллективных и индивидуальных форм деятельности раскрыть способности воспитанников центра, обучить мастерить поделки, сувениры из различных материалов, воспитать у них интерес к участию в творческой деятельности.

У каждого ребёнка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умное руководство со стороны взрослых. Перед собой я поставила следующие задачи:

- 1) используя разнообразные методы воспитания, в том числе и игровые, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления, настойчиво стимулировать процессы перестройки, переключения, поисковой активности;
- 2) учить детей рассуждать, гибко подходить к проблемам, мыслить;
- 3) самим делать выводы, находить новые, оригинальные подходы, получать

изысканные результаты, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от деятельности.

Для этого в рамках воспитательного процесса мною разработана программа дополнительного образования для детей «Хочу всё знать», которая предусматривает нетрадиционные формы проведения занятий: семинары, обучающие игры, соревнования, целевые занятия и экскурсии, интегрированные занятия, творческие мастерские, диалогическое взаимодействие, проблемные вопросы и ситуации, терминологические кроссворды и др.

2. Условия формирования ведущей идеи опыта.

Интеллектуально-творческие занятия – это время успеха педагога и воспитанника, это радость общения и познания. Такое сочетание увлекает, делает радостным общий труд, заставляет искать новые формы самовыражения, позволяет развивать индивидуальные способности школьника, формировать творчески активную личность. Практика показывает, что развивать способности – это, значит, вооружить ребенка способами деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его способностей и таланта.

В реабилитационном центре созданы все условия для активной познавательной деятельности воспитанников, раскрытия их индивидуальности, приобретения опыта познания и самопознания. Дети смело проявляют творческие способности. В ходе получения познавательной информации, ребята учатся находить необходимую информацию, приобретают навыки поисково-исследовательской деятельности и пробуют применять свои знания в практике. Дети учатся правильно оценивать свои знания, культурно общаться, полноценно реализовывать имеющиеся у них возможности в соответствии с их желаниями и потребностями – это доказывает педагогическую эффективность активного обучения.

3. Теоретическая база опыта.

Занятия интеллектуально-творческого развития ведутся по программе «Хочу всё знать», рассчитанной на один год обучения.

В своей работе использую следующие принципы:

1. Принцип гуманизации воспитания. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления творческой инициативы, творческой деятельности. Очень важным является то, чтобы на занятиях звучали не холодные, бездушные, хотя и правильные ответы учащихся, а ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детскими эмоциями, совершенно искренние всплески души и разума. Именно тогда, процесс восприятия живой природы, в общем, и творческой задачи в частности, приобретает желанную форму и помогает ребенку раскрыть себя.

2. Принцип толерантности. Ответ или выполненная работа детей никогда не должны подвергаться критике, а наоборот, воодушевлять ребенка, чтобы он продолжал творить. Если воспитанник затрудняется творить, ему предлагается другое задание, то, что ему посильно.

3. Принцип осознанности. Ребенок, работая с различными материалами, чувствует, себя творцом и способен в создании конкретных предметов

выражать свое отношение к органическому миру. В различных технических средствах ребенок находит удовольствие, обогащая свои познания о мире. Каждый ребенок в детстве строит, изображает, украшает. Умение фантазировать и созидать - это начало пути, точка отсчета, стартовая площадка, с которой ребенок уверенно и свободно может отправляться на поиск новых открытий, из ничего создавать и выдумывать новое. Нужно только вооружить его этими знаниями для его открытий.

4. Принцип самостоятельности. Использование элементов творческой игры на занятиях, которые учат детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В игре, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для людей качества: активность, самостоятельность воображение, а также, что очень важно, в творческой игре снимается напряжение и неуверенность. Ведь любые игры - это всегда интерес и так же, как творчество, увлечение и даже страсть.

5. Принцип личностного подхода. Для стимулирования активной творческой деятельности очень важно выставлять работы детей на показ для зрителей. Это заинтересовывает ребенка в своей работе, у него появляется гордость за нее и уверенность в своих силах. И для каждого ребенка это очень полезно, т.к. с каждым разом он стремится делать все лучше.

Практика показала, что все эти принципы развивают интерес к активному познанию, творчеству. И каждый раз вместе с детьми нужно радоваться их маленькой победе в деятельности: радостному озарению в глазах, задумчивому выражению лица, эмоциональному всплеску и новой идее.

4. Технология опыта.

Активный, пытливый, с творческими способностями ребёнок способен видеть прекрасное, необычное. У него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное.

Ввести несовершеннолетнего в мир творчества, дать ему возможность поверить в себя, в свои силы и возможности, в свои способности, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребёнка в обществе, является ведущей педагогической идеей опыта. Одна из интереснейших форм стимулирования воспитанников к знаниям это выставки детских работ. Совместно с детьми я отбираю лучшие работы, при этом опираюсь на мнение ребят. Данная форма работы помогает сформировать у ребят способность объективно оценить свою работу и работу товарищей. Развивает стремление к более качественному выполнению задания. Детские работы, выполненные коллективно, сплачивают детей, а взаимопомощь способствует дружеским взаимоотношениям.

В образовательно-воспитательном процессе я применяю разнообразные методы: логические, проблемные, игровые, дифференцированные и т. д.

Кроме того, использую новые педагогические технологии. Высокий уровень знаний должен нести функциональную направленность. Эта задача сформулирована в Концепции модернизации российского образования и Стандартах нового поколения. Использую все методы мотивации: эмоциональную, познавательную, социальную и др.

Особое место в развитии интеллектуально-творческих способностей принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей, ее моделирования.

Проблема изучения творчества и творческой активности ученика имеет место в работах К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, А.К. Марковой и других учёных.

5. Анализ результативности.

На протяжении всех лет работы я занимаюсь самообразованием. Приобретаю методическую литературу для занятий, пользуюсь услугами Интернета, веду сотрудничество с библиотеками. В дальнейшем планирую работу по повышению уровня профессионального мастерства путём овладения новыми технологиями в работе с различными материалами. В наше время человек должен уметь быть конкурентоспособным, способным постоянно вносить в свою деятельность оригинальное, работать в режиме поиска. Механизмом реализации этой способности может выступать творческая активность.

Высоким показателем результативности является достижения моих воспитанников. Работы детей постоянно участвуют в городских, российских и международных конкурсах, фестивалях и выставках, где они неоднократно становились призёрами, были награждены дипломами и грамотами.

Таким образом, воспитательная среда создает условия для развития креативности учащегося, позволяет актуализировать познавательную деятельность и активизировать ребенка как субъекта данной деятельности, реализовать его личностный потенциал.

Обобщая свой опыт работы, хочу отметить положительные стороны:

- интеллектуально-творческое развитие детей школьного возраста – посильная и доступная работа для всех педагогов;
- проблемно-поисковые методы работы дают возможность несовершеннолетним искать интересующий материал самостоятельно, выбирать самое главное, анализировать, делать выводы и выражать вслух свои мысли;
- повышается уровень овладения знаниями, ребята учатся работать в коллективе, решая познавательные, творческие задачи сотрудничества, исполняя при этом разные социальные роли;
- решая одну проблему, связывается воедино различные области знания и окружающая среда.

6.Трудности и проблемы при использовании опыта.

Трудоемкость использования данного опыта заключается в планировании системы работы, ориентированной на каждого воспитанника, в умении предусмотреть возможные логические и технические приемы работы. Сложности отмечаются и при переходе от традиционной роли педагога-путеводителя к роли педагога-наблюдателя, направляющего и контролирующего самостоятельную, творческую, познавательную

деятельность детей. Преимущества заключаются в повышении уверенности ребят в своих возможностях, пробуждении в них живого интереса к продуктивной творческой деятельности.

7.Адресные рекомендации по использованию опыта.

Данный опыт рекомендовано использовать как начинающим педагогам, так и педагогам с большим стажем работы в учреждениях дополнительного образования детей, учителям в общеобразовательных школах, воспитателям в реабилитационных центрах.

8.Наглядное приложение: Конспект открытого занятия по профориентации "Угадай профессию"

Государственное Казенное учреждение социального
обслуживания Республики Мордовия
«Социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних
«Солнышко»

**Конспект открытого занятия по
профориентации
«Угадай профессию»**

Подготовила воспитатель
средней школьной группы
Наркаева О.Г.

г. Рузаевка 2018 год

Цель: ознакомить воспитанников средней школьной группы с классификацией профессий по предметам труда в игровой форме, создать информационное пространство о профессиях, прививать интерес к различным видам деятельности, задуматься о своем профессиональном будущем.

Задачи:

- Активизировать личное участие в формировании своего будущего;
- Пробуждение у подрастающего поколения интереса к знакомству с различными видами деятельности.
- Создать условия для повышения готовности подростков к социально-профессиональному определению.

Оборудование:

- Компьютер
- Проектор для показа презентации.
- Иллюстрации различных профессий.
- Задания для детей.
- Выставка книг, детских рисунков по теме.

План:

1. Вступительное слово.
2. Конкурсы, игры и упражнения.

Ход мероприятия

Ведущий:

Добрый день, дорогие ребята (слайд 1). Нашу встречу мне хочется начать с известных строк В. В. Маяковского:

У меня растут года,

Будет и семнадцать.

Где работать мне тогда?

Чем заниматься?

Выбор профессии у вас, друзья, впереди. Но многие из вас, наверняка, уже задумывались над этой проблемой. Чтобы найти любимую работу, нужно прежде всего хорошо знать, какие работы вообще есть на свете. В мире насчитывается более 40 тысяч профессий. Но эта огромная цифра далека от определенности. И не только потому, что жизнь не стоит на месте и все время какие-то старые профессии отмирают, а новые появляются, но еще и потому, что люди до сих пор не договорились между собой о том, что считать отдельной профессией или специальностью, а что просто разновидностью той или другой работы. Море профессий необозримо. Об этом наш сегодняшний разговор. Но где можно узнать о профессиях? Первым источником конечно станет книга. А теперь, давайте познакомимся с различными профессиями. И знакомится мы будем играя. Вы разделились на две команды: команда **«Профессионалы»** и **«Мастера своего дела»**. Девиз нашего занятия «Выбор профессии- выбор будущего». (слайд 2)

Все профессии, как известно, принято подразделять на 5 категорий в зависимости от типа взаимоотношений человека и объекта действия: «человек – природа», «человек – человек», «человек – техника», «человек – художественный образ», «человек – знаковая система».

Группы профессий по типу взаимоотношения человека и объекта действия.

1. «Человек – художественный образ»: Скульптор, художник – живописец, искусствовед, гравер, портной, кружевница, стеклодув, гончар, паркетчик, фотограф, композитор, пианист, артист, дирижер.

2. «Человек – природа»: инженер – геолог, взрывник, метеоролог, техник – топограф, мастер – сыродел, тестовод, пекарь, вальцовый (мукомольное производство), лесник, эколог, микробиолог, зоотехник, животновод, садовод.

3. «Человек – техника»: электромонтер, машинист экскаватора, монтажник железобетонных конструкций, слесарь – сантехник, каменщик, арматурщик, техник – строитель, столяр, машинист локомотива, техник-путеец, водитель троллейбуса, моторист- рулевой, бортинженер, пилот.

4. «Человек – человек»: секретарь, проводник пассажирского вагона, официант, парикмахер, контролер – кассир, гид – переводчик, методист музейной работы, адвокат, участковый инспектор, юрисконсульт, врач-эпидемиолог, санитарка, патронажная сестра, пионервожатый.

5. «Человек – знаковая система»: оператор ЭВМ, программист, техник – математик, штурман гражданской авиации, аэрофотосъемщик, чертежник, картограф, экономист, астроном, оператор связи, химик, фармацевт и провизор, радиооператор, стенографистка, машинистка, телефонист.

Путешествуя по конкурсным испытаниям, вы будете получать баллы, команда, набравшая наибольшее количество баллов победит в сегодняшнем путешествии.

1.Конкурсное испытание «Анаграммы- профессионалы».

Задание: переставить буквы в предложенных словах так, чтобы получилось название **профессии**. (слайд 3)

- рвач - (медицинский работник)
- терка - (театральная и кинопрофессия)
- кулон - (веселая цирковая **профессия**)
- марля - (разноцветный рабочий)
- авдотка - (юридическая **профессия**)
- томат + голос - (зубной врач)
- кредитор - (руководитель предприятия)

Воспитатель: Сейчас мы проведем игровую разминку в виде игры.

2.Игра “Угадай **профессию.**” (слайд 4)

(О каких **профессиях** идет речь)

Куй железо, пока горячо. (Кузнец).

Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть. (Рыбак).

Не игла шьет, а руки. (Портной, швея).

Не бравшись, за топор, избы не срубишь. (Плотник).

Кто пахать не лениться, у того и хлеб родится. (Пахарь).

Не надевай хомут с хвоста, не начинай дела с конца. (Конюх).

Играя, мы освежили свою память и вспомнили множество разнообразных **профессий и специальностей.**

Воспитатель:

Давайте же вспомни, что же такое **профессия.**

Профессия» - основной род занятий человека, его трудовая деятельность.

Профессия означает род трудовой деятельности, требующей определенной подготовки и являющейся источником существования.

3.Конкурсное испытание «Начни пословицу». (слайд 5)

Задание: назвать начало пословицы.

- «... не знают скуки» (ответ: умелые руки)

- «... такие плоды» (какие труды)
- «, а лень портит (труд человека кормит)
- «, того люди чтут» (кто любит труд)
- «, не сиди на печи (хочешь есть калачи)
- «, тот не ест» (кто не работает)
- «, спать неохота» (если есть работа)
- «... потехе – час» (делу – время)

4. Следующее конкурсное испытание «**Профессии – синонимы**» (слайд 6)

Задание: назвать иначе представителей предложенных ниже **профессий**.

- педагог – (ответ: учитель, преподаватель)
- врач – (доктор, лекарь)
- стоматолог – (дантист, зубной врач)
- портной, портниха – (швец, швея)
- сторож – (охранник)
- воспитатель – (наставник)
- летчик – (пилот)
- шофер – (водитель)
- голкипер – (вратарь)
- солдат – (боец, воин)
- торговец – (продавец)
- фокусник – (факир, иллюзионист)
- экскурсовод – (гид)
- адвокат – (защитник).

5. Конкурсное испытание «Он – Она»

Задание: прочитать название **профессии** и написать соответственно в мужском или женском роде. (слайд 7)

- Она - балерина, он - ... (ответ: танцовщик)
- Она - стюардесса, он - ... (стюард)

- Она - медсестра, он - ... (*медбрат*)
- Он - доктор, она - ... (*доктор*)
- Он - водолаз, она - ... (*водолаз*)
- Он - гимнаст, она - ... (*гимнастка*)
- Он - поэт, она - ... (*поэтесса*)
- Он - штукатур, она - ... (*штукатур*)
- Он - повар, она - ... (*повар*)
- Он - портной, она - ... (*портниха*)

6.Конкурсное испытание «Покажи **профессию**»

Воспитатель: Я попрошу выбрать из своей команды двух самых артистичных игроков, которые выйдут ко мне., их задачей будет показать вам пантомимой (*то есть без звуков*) **профессию**, а вы должны будете угадать. Молодцы, ребята, вы справились и с этим заданием. Продолжаем наше путешествие.

7.Конкурсное испытание «**Профи – викторина**» (слайд 8)

Задание: правильно ответить на вопросы викторины, очки присуждаются команде, которая первая дала верный ответ.

- Перед кем все люди снимают шапки? (*парикмахер*)
- Как звали первую женщину - летчицу? (*Баба-Яга*)
- Назовите орудие труда оперного певца? (*голос*)
- Какой водитель смотрит свысока? (*летчик, пилот*)
- Кем работал дядя Степа после службы на флоте в стихотворении С. Михалкова? (*милиционером*)
- Без чего не могут обойтись математики, охотники и барабанщики? (*без дроби*)
- Сидит дед, в сто шуб одет – кто мимо него пробегает, у того он шубу отбирает (*гардеробщик*)
- Кто обслуживает и корову, и ЭВМ? (*оператор*)

- Кто использует тонометр в своей работе? *(врач)*

Воспитатель: Наше путешествие подходит к концу, а пока жюри подводят результаты, мы поиграем в игру.

8.Игра “ Самая- самая” (слайд 9)

Попробуйте ответить на вопросы с элементами юмора.

назовите **профессию**:

Самая сладкая *(кондитер, продавец в кондитерском отделе);*

Самая денежная *(банкир, модель...);*

Самая волосатая *(парикмахер, ...);*

Самая смешная *(клоун, пародист, юморист);*

Самая зеленая *(садовод, лесник, цветовод);*

Самая детская *(воспитатель, педиатр, учитель);*

Самая серьезная *(сапер, хирург, психолог).*

Воспитатель:

Наше **занятие** подходит к завершению, и закончим мы его стихотворением. (слайд10)

Тысячи тропок готовит судьба,

Сотни загадок в запасе хранит

Какой она будет — тропинка твоя

тебе предсказать предстоит.

Будешь ли ты водить корабли,

Или секреты веков узнавать,

Построишь ли мост от Луны до Земли.

Может ты станешь железо ковать

Вырастешь клоуном — самым смешным,

И улыбками мир расцветет.

Клоуны тоже на свете нужны.

Выбрать какую тропинку себе.

Не узнаешь, пока не откроется дверь.

Человеком старайся пройти по пути, в свои силы, в победу поверь.

Предоставим слово жюри. Вам понравилось наше путешествие? (*дети отвечают*). А на сколько он вам понравился, мы сейчас узнаем. На ваших столах лежат разноцветные шелковые ленточки. Выберите тот цвет ленточки, который бы показал с каким же настроением вы уйдете с нашего **занятия**. На ленточках я попрошу вас написать свою мечту *«Кем бы вы хотели стать в будущем»*.

Я бы очень хотела, чтобы ваши мечты сбылись, поэтому я попрошу подойти вас ко мне и привязать свои ленточки к вот этому воздушному шарiku. Его мы с Вами запустим в небо, чтобы ваши мечты обязательно исполнились! Спасибо всем за работу!(слайд 11)